

FRAMMENTI DI SIRIA

Dal medioevo alla contemporaneità
Prendersi cura dell'arte / L'arte come cura

شظايا سورية

من القرون الوسطى حتى الوقت المعاصر



Dipartimento di Studi linguistico-letterari, storico-filosofici e giuridici
AULA 4 – Plesso D Riello – Università degli studi della Tuscia
Largo dell'Università snc, 01100 VITERBO
beniculturali@unitus.it
Polo interdipartimentale dei beni culturali

Mercoledì 21 marzo 2018

Giornata di studi

a cura di

Emanuela De Blasio, Patrizia Mania, Maria Raffaella Menna

9,30 - Saluti

Parte I

PRENDERSI CURA DELL'ARTE

10:00

Maria Andaloro (professore emerito), *Prendersi cura dell'arte in Siria nel tempo delle iconoclastie*

Mattia Guidetti (Università di Vienna), *Islam e arte nella Siria altomedievale*

Giorgio Sobrà (ISCR - Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro), Maria Cristina Tomassetti (restauratrice), *Il progetto conservativo per il complesso omayyade di Qusayr 'Amra, Giordania*

Maria Raffaella Menna (Università della Tuscia), *L'arte delle delle comunità cristiano orientali in Siria fra XI e XIII secolo*

Livia Alberti (restauratrice, Consorzio Arké), *Il restauro dei dipinti del monastero di Mar Musa (Nebek)*

13,30 - Pausa caffè

Parte II

L'ARTE COME CURA

15:00

Emanuela De Blasio (Università della Tuscia), *Il rap e il graffitismo: forme di espressioni artistiche durante la Rivoluzione in Siria*

Najla Kalach (Università della Tuscia), *La città di Homs attraverso la poesia degli autori locali*

Patrizia Mania (Università della Tuscia), *Identità negate. Sguardi di artisti contemporanei sulla Siria*

Rasha di Adrian Paci (artista)

Francesca Vella (storica dell'arte), *Intorno ad un'opera*